

BIOGRAPHY

Projekt Raster powstał w 2000 roku we włoskim regionie Umbria w środkowych Włoszech, mając za cel granie pierwotnego reggae, mówiącego o społeczeństwie, kulturze, stylu życia oraz o ludziach.

Pierwszy album "Lampeggianti Blu" został wydany w 2002 roku, kolejny - "Arrivi e Partenze" - w 2005, a trzeci "In Viaggio" w 2007 roku, wszystkie wydane przez wytwórnię One Love.

Zespół bardzo aktywny koncertowo, grał na wielu ważnych festiwalach we Włoszech takich jak Arezzo Wave, Rototom Sunsplash, Bombay Summer Festival czy Epehebia Festival. Grywał także w ważniejszych klubach w centralnych Włoszech.

W 2008 roku zespół wydał singiel "Living In Babylon", który został wyprodukowany przez Paolo Baldiniego, znanego z najważniejszych projektów reggae we Włoszech (BR Stylers, Africa Unite). Singiel ten pozwolił zespołowi na zaistnienie w krajowych rozgłoszeniach radiowych i dotarcie do szerszej publiczności.

W 2010 roku powstała 5 studyjna płyta "DubVolution", która jest już solowym projektem wokalisty Raster'a, Pablo. Trzydzieści piosenek czystego dub'u, które zostały wyprodukowane przez prawdziwego mistrza muzyki dub we Włoszech - Madaskiego (Africa Unite, Dub Sync). Krążek został bardzo pozytywnie przyjęty w kraju zarówno przez stacje muzyczne jak i przez odbiorców.

Zespół świętuje 10-lecie istnienia oraz wydanie nowej płyty trasą koncertową we Włoszech oraz w reszcie Europy oraz promocją w ważniejszych rozgłoszeniach radiowych i telewizyjnych.

KONTAKT

info@rasterweb.it
www.rasterweb.it

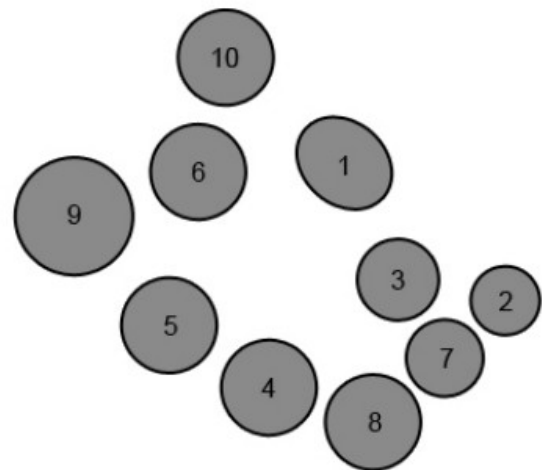
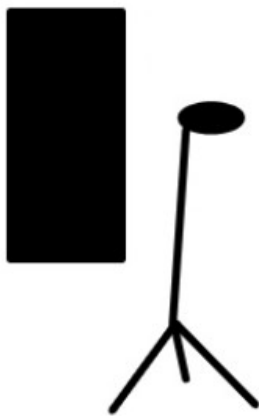
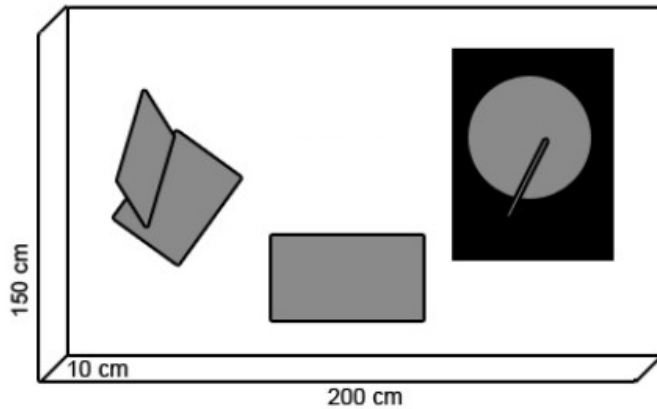
Italian booking:

BigUp Agency
Tel. 0039 347 7710333
www.bigup.it
info@bigup.it

Polish booking:

Agata Stefanska
polska@rasterweb.it
Mob. 0048 781 750824

STAGE PLAN



- 1 seggiolino
- 2 snare piccolo
- 3 snare grande
- 4 tom 10"
- 5 tom 12"
- 6 float tom 14"
- 7 hi/hat
- 8 crash 12"
- 9 ride
- 10 crash 14"

SPRAWY TECHNICZNE:

P.A.

Profesjonalny sprzęt dobrej jakości i odpowiedniego rozmiaru do pomieszczenia. Sprzęt powinien zapewniać częstotliwość oddźwięku 20-20k Hz dla nacisku dźwięku 110 dB SPL. Żaden sprzęt audio wykonany samodzielnie nie będzie akceptowany oraz w żaden sposób łączony. Pomieszczenie nie powinno posiadać żadnych szumów lub hałasów i musi być w pełni wyrównane w fazie przed sound checkiem.

Stage Director

Least 24Ch Mixer, 8 aux pre fader.
No. 8 in Eq 31bande insert.

Backline required to find locally

Drums: Yamaha, Sonor, Pearl. Kick 22 '+' pedal. Toms 10 '-' - 12' - 14 '(including support from the case). N ° 2 snare stand. N ° 1 hihat stand. No. 4 rods dishes giraffe. Seat.
N ° 1 2x2 platform

Technical Staff:

Assistant engineer's room.
Assistant monitor engineer.
Employer lights.

WAŻNE!

Te techniczne wymagania są uzasadnione i dobrze dopasowane do aktualnych potrzeb zespołu. Wszelkie trudności, zmiany muszą być zaakceptowane wcześniej przez zespół, w tym celu prosimy o kontakt z grupą aby uzgodnić ostateczne rozwiązania.

W przypadku zmian lub technicznych szczegółów proszę się kontaktować z: Paolo 0039 347 7710333 (english)

Microphones (min. 16 ch.)

3 x Shure Beta 58 (or SM 58)
3 x Telescopic Rods
2 ch x LR x Motu
1 ch x LR x Low
LR x 9 x ch Drum
Jack x 2 ch synthetic drum module
A dynamic processor for kick
1 x processor dynamic voice lead
1 x FX processor entries
1 aux for effects processor
4 aux for 4-line display
200cm x 150cm a platform for the console